**Консультация для родителей.**

**«Сказки К. И. Чуковского помощники в воспитании и развитии дошкольников»**

Корней Иванович **Чуковский** – замечательный русский писатель, классик отечественной детской литературы, на чьих стихотворных **сказках** выросло не одно поколение нашей страны.

На протяжении всей своей жизни он общался с детьми, интересовался тем, о чём они говорят, думают, переживают, писал для них стихи и прозу, переводил лучшие образцы мировой детской поэзии. И всё же главным вкладом К. **Чуковского** в отечественную детскую литературу были и остаются его стихотворные **сказки**, адресованные самому маленькому читателю и ставшие "неотъемлемым атрибутом детства". Это уникальный целостный мир, который "является своеобразной моделью Вселенной", как отмечает в своей статье о **сказках Чуковского Е**. М. Неёлов. Именно поэтому они представляют собой нечто больше, чем просто занимательные истории для маленьких детей - **сказки Чуковского** становятся способом познания мира.

Первая **сказка К**. **Чуковского -**"Крокодил" - написана в 1916 г.

Уже в этом произведении отчётливо проступают те черты, которые затем станут стержнем **сказочной Вселенной К**. **Чуковского**. В основе сюжета - "страшная история" про "девочку Лялечку", завершающаяся её чудесным спасением "удалым героем" Ваней Васильчиковым. С этим типом сюжета читатель встретится ещё не раз - например, в **сказках**"Муха-цокотуха" и "Тараканище". В процессе **развития** сюжета друг друга сменяют два постоянных мотива **сказок К**. **Чуковского** : страшное и смешное. И то, и другое - прежде всего инструмент: напугать или рассмешить читателя - вовсе не самоцель. Исследователи творчества К. **Чуковского приходят к выводу**, что страх в его **сказках** становится средством **воспитания** в ребёнке способности сочувствовать, сопереживать героям. Кроме того, читая эти **сказки**, ребёнок учится свои страхи преодолевать, ведь тот мир, который раскрывает перед ним автор, по определению добр. Не случайно многие **сказки открываются или**, напротив, завершаются картиной всеобщего веселья, праздника.

Именно поэтому, знакомясь с удивительным миром К. **Чуковского** в самом раннем возрасте, дети получают первоначальные представления о добре и зле, о том, как устроен мир и каким должен быть человек.

Волшебство **сказок Корнея Чуковского** вновь зажжет огоньки в сердцах маленьких детей.

**Дошкольное** детство – очень важный этап в **воспитании внимательного**, чуткого читателя, любящего книгу, которая **помогает** ему познавать окружающий мир и себя в нем, формировать нравственные чувства и оценки, **развивать восприятие** художественного слова.

Любой **дошкольник является читателем**, даже если он не умеет читать, а только слушает чтение взрослых. Но он выбирает, что будет слушать, он **воспринимает то**, что слышит, если ему интересно.

В век современных технологий, к великому сожалению, очень мало времени уделяется семейному чтению. Дети **дошкольного** возраста мало знают детских писателей и их произведения; **родители** не уделяют должного внимания чтению художественной литературы, заменяют чтение книг на просмотр мультфильмов. Следствие этого: дети не умеют выразительно **рассказывать стихи**, правильно строить предложения. Речь детей довольно скудна, что мешает им при общении.

Корней **Чуковский** - один из любимых детских авторов. Кто же не знает Муху Цокотуху, Мойдодыра, бабушку Федору и других персонажей Корнея Ивановича **Чуковского**? Его произведения написаны простым детским языком, эмоциональны, доступны для детей, легко **воспринимаются**, ведь К. И. **Чуковский в своих сказках – играет с малышами**, и для маленьких слушателей чтение этих **сказок** превращается в забавную игру. Но в то же время они очень ценны с точки зрения **воспитания** в детях бережного отношения к вещам, своему здоровью и внешнему виду, **развития** в детях умения постоять за себя, **воспитания желания помочь слабым**.

Необходимость приобщения ребёнка к чтению, начиная с раннего детства, бесспорна. **Сказка** способствует всестороннему **развитию личности**, **помогает** не только овладевать речью и **развивать** творческие способности, но и познавать окружающий мир.

В **дошкольных** учреждениях особое место занимает ознакомление детей с художественной литературой как искусством и средством **развития речи**, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге, потребности в чтении.

Основными методами литературного **развития** детей являются чтение *(****рассказывание****)* взрослого, инсценированные произведений, беседы после чтения, чтение с продолжением, рассматривание иллюстраций, литературные праздники.

Чтение художественной литературы, как вид совместной деятельности педагога с ребенком интегрируется с познанием, **развитием речи**, художественным творчеством. Различные виды деятельности покажу на примере знакомства детей с произведениями К. И. **Чуковского**.

К. И. **Чуковский** – настоящий классик детской литературы. Выразительные, яркие, динамичные **сказки** завораживают ребенка, ведь **Чуковский в своих сказках играет с малышами**, и для маленьких слушателей чтение этих **сказок** превращается в забавную игру.

И в то же время они **развивают** мышление и воображение ребенка, дают прекрасные образцы литературного языка. Поэтому так огромно **воспитательное**, познавательное и эстетическое значение произведений К. И. **Чуковского**. Дети слышат его стихи с первых лет жизни. К старшей группе юные *«читатели»* уже многое знают наизусть.

**Здоровье.** Одной из важных задач является укрепление и сохранение здоровья детей, где немаловажное значение имеют гигиенические процессы. По **рассказам родителей** некоторые дети не любят умываться и мыться. И здесь на **помощь приходит знаменитый**, всеми любимый Мойдодыр. Дети, конечно, не хотят быть похожими на мальчика - грязнулю, от которого убежали игрушки, одежда, посуда.

**Безопасность.** При организации педагогического процесса **воспитатель** приобщает детей к правилам безопасного поведения в детском саду, дома, на природе; формируют осторожное, осмотрительное отношение к потенциально – опасным для человека ситуациям. Например, Бармалей олицетворяет опасного незнакомого человека. Дети усваивают, что без взрослых нельзя выходить на улицу или, тем более, уходить далеко от дома.

Вместе с детьми рассуждаем, почему зайчик попал под трамвай. Повторяем правила дорожного движения.

**Развитие** **математических представлений**. В образовательной деятельности по **развитию** математических представлений неоднократно используем произведения К. И. **Чуковского**. Например, на основе произведений *«Федорино горе»*, *«Муха Цокотуха»*, *«Тараканище»*, дети в игровой форме знакомятся с количеством: считают посуду. Порядковым счетом (кто за кем едет, составляют пары бабочка – жук, считают, сколько получилось пар, уравновешивают количество жуков и бабочек). Из геометрических фигур детям можно предложить сложить самовар.

**Ребенок открывает мир природы.** Во время знакомства с неживой природой была прочитана **сказка***«Краденое солнце»*. Она **помогла понять**, как необходимо солнце для всего живого. Чтобы поближе познакомиться с естественным источником света, дети пригласили *«Солнечного зайчика»*.

**Социально-коммуникативное развитие**. Изба. В **сказке***«Федорино горе»* много предметов старины: ухват, кочерга, самовар, корыто и другие, многие из которых уже не используются. В детском саду есть музей *«Русская изба»*, где дети знакомятся с бытом русской деревни, с прошлым предметов, сравнивают их с современными.

**Развитие речи**. А как нравится детям веселое стихотворение *«Путаница»*. Можно поупражняться в звукоподражании животным, рассуждать, что перепутано. Драматизация отрывка **сказки***«Айболит»* **помогает выражать свои мысли**, чувства, впечатления, вступать в контакт с окружающими, используя речевые средства.

**Игра.** Основным видом деятельности в детском саду является игра. На основе произведений **Чуковского** дети играли в дидактические игры. Например, *«Составь картинку»*, *«Найди пару»*, где дети находят пары варежек или башмачков. Детям нравится сюжетно- ролевая игра в *«Муху – Цокотуху»*.

Используем все виды продуктивной деятельности: аппликацию, рисование, лепку.

Произведения К. И. **Чуковского** способствуют всестороннему **развитию ребенка**. Его книги **помогают** пробудить в детях воображение и фантазию, привить вкус к слову и культуре речи, учат доброте и справедливости, доставляют удовольствие.