

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Чажемтовский детский сад» Колпашевского района

Принята на заседании
Педагогического совета
От «29» августа 2025
Протоколом № 2 от 29.08.2025

Утверждаю
И.О. Заведующий МБДОУ
«Чажемтовский детский сад»
Счастливая О.Н.
«29» августа 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир красок»

Возраст воспитанников: 5-6 лет
Срок реализации: 1 учебный года

Автор-составитель:
Счастливая Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

с.Чажемто,
2025год

Оглавление

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир красок»	3
1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Ожидаемые результаты	6
2. Содержание программы.....	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Содержание учебного плана	7
2.3. Календарно-учебный график	15
2.4. Условия реализации программы.....	9
2.5. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы).	9
Список литературы	13
Приложение 1	15

**Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир красок»**

Автор-составитель: Счастливая Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования

Целевая группа: воспитанники 5-6 лет

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Степень авторства: экспериментальная

Уровень обучения: стартовый

Форма обучения: очная с возможностью применения дистанционных технологий для обучения.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Разнообразие техник способствует выразительности образов в детских рисунках. Овладение техникой изображения доставляет малышам радость, если строить деятельность с учётом специфики возраста детей.

У воспитанников с ОВЗ нетрадиционные способы рисования, новые виды материалов, позволяет развить фантазию, творческое мышление, развитие воображения и чувства прекрасного в созданном рисунке, так как они особенно интересны для детей.

В старшей группе осуществляется предметное, сюжетное рисование и рисование по замыслу. Дети уже овладели основными формообразующими движениями, направленными на изображение самых разнообразных предметов круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий

Это значительно расширяет изобразительные возможности детей старшей группы, позволяет усложнить содержание рисунков, создает условия для дальнейшего развития их творчества.

Дата утверждения:

Дата внесения изменений:

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

Отличительная особенность заключается в том, что в настоящее время вопросы развития способностей детей привлекают все большее внимания. Перед педагогами стоит задача: сформировать у ребенка активность в познании окружающего мира, в решении познавательных задач, подготовить его к сознательному получению знаний.

Для решения этих задач необходимо создать полноценную развивающую среду, соответствующую интересам и потребностям ребенка. Изостудия в детском саду как раз и является тем местом, где дошкольник может наблюдать всевозможные преобразования различных материалов, знакомиться с их свойствами.

Эффективным средством развития у детей художественно-творческих способностей, по мнению Ветлугиной Н.А., Шаляпина И.А., Казаковой Т.Г., Комаровой Т.С., Лыковой И.А. и др., является выполнение творческих заданий, дающих возможность применять ранее усвоенные знания, умения и навыки для решения новых познавательных задач. Между тем в теоретических источниках творческие задания представлены фрагментарно и не занимают должного места в обучении дошкольников различным видам и технологиям художественного труда.

Познакомившись с методической литературой различных авторов, таких как пособие А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р.Г. Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду», Давыдовой Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Лыковой И.А. «Развитие ребенка в изобразительной деятельности», пришла к выводу, что необходимо использовать различные техники рисования. В детском саду можно рисовать не только кисточкой, карандашами, фломастерами или мелками на асфальте. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей больше, потому что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику.

Новизной программы является построение тематического плана, который составлен таким образом, чтобы дети использовали различные нетрадиционные техники рисования на занятиях, поэтапно. Что способствовало бы формированию технических навыков работы с различным подручным материалом, а значит и обогащению рисунка яркими образами и развитию детского изобразительного творчества в целом.

Актуальность в том, что рисование нетрадиционным способом, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Ребят привлекает нетрадиционная техника тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, также эти способы позволяют детям быстро достичь желаемого результата, которого с помощью обычной техники рисования ещё трудно сделать. Здесь же развитию творчества нет границ: кляксография, рисование пальчиками и ладошками, тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, точечный рисунок ватными палочками, набрызг, монотипия, рисование на мокрой бумаге, мыльными пузырями, печать по трафарету, пластилинография. Каждая из этих техник — это маленькая игра, где дети чувствуют себя раскованнее, увереннее, где даётся детям возможность выражения собственных фантазий и самовыражению в целом.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Разнообразие техник способствует выразительности образов в детских

рисунках. Овладение техникой изображения доставляет малышам радость, если строить деятельность с учётом специфики возраста детей.

У воспитанников с ОВЗ нетрадиционные способы рисования, новые виды материалов, позволяет развить фантазию, творческое мышление, развитие воображения и чувства прекрасного в созданном рисунке, так как они особенно интересны для детей. Новый материал представляется как увлекательный, игровой, как сказка с выходом на деятельность. Различные манипуляции с красками, материалами, необычные техники помогают ребенку преодолеть страх перед чистым листом, помогают удовлетворить его любопытство и преодолеть такие качества, как боязнь показаться смешным, неумелым, непонятым. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям с ограниченными возможностями ощутить яркие положительные эмоции, так как напоминают игру.

Зачастую у детей с ОВЗ отмечается низкий уровень технических навыков рисования: это слабый нажим на карандаш, неравномерное закрашивание, выход за границы контура, редко проявляются фантазии, отсутствует живость воображения, лёгкость при возникновении образов. А работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования.

Применяя и комбинируя разные техники изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют, сравнивают свои рисунки, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, проявляется фантазия.

Адресат программы

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

В старшей группе осуществляется предметное, сюжетное рисование и рисование по замыслу. Дети уже овладели основными формообразующими движениями, направленными на изображение самых разнообразных предметов круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Движения рук в процессе изображения предметов стали более свободными, уверенными; расширились представления детей о цвете: они усвоили названия нескольких цветов и оттенков; в конце года могли самостоятельно приготовить розовый, голубой цвета. Это значительно расширяет изобразительные возможности детей старшей группы, позволяет усложнить содержание рисунков, создает условия для дальнейшего развития их творчества.

В старшем дошкольном возрасте в педагогический процесс включаются разные виды изобразительной деятельности и изобразительные задачи: изображение предметов; создание сюжетных композиций в рисовании. Декоративную деятельность мы включаем в процесс работы для создания изображений по замыслу.

Развитие творческих способностей детей этого возраста связано прежде всего с обогащением их сенсорного опыта, формированием образных представлений, развитием воображения, эмоционально-положительного отношения к действительности, искусству, художественно-эстетическим деятельности.

Форма обучения – очная.

Реализации дополнительной общеобразовательной программы или её частей в дни возможного непосещения занятий воспитанниками по неблагоприятным погодным и эпидемиологическим условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и в дни, пропущенные по болезни и/или период карантина организовывается с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в группах построен в соответствии с нормативными документами и отражает в первую очередь потребность воспитанников в получении знаний умений и навыков работы.

Средняя наполняемость групп составляет до 6-8 воспитанников. Состав группы постоянный, что обеспечивает высокое качество работы в коллективе, способствует социализации, созданию комфортной психологической обстановки на занятиях.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 36 академических часа;

Количество занятий в неделю – 1;

Продолжительность занятия – до 30 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

Задачи:

Расширить представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;

Создать условия для свободного освоения нетрадиционными материалами и инструментами;

Формировать знания о цветоведении, формировать умение составлять новые дополнительные цвета;

Формировать эстетический вкус, творчество, фантазию;

Развивать образное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение;

Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

1.3. Ожидаемые результаты

В результате освоения программы воспитанники научатся (знать и уметь):

познакомятся с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;

сформируют интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;

Изобразительная деятельность:

Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы, радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

умеет эмоционально и тактично оценивать работы свои и своих товарищей, выбирать лучшие с эстетической точки;

В рисовании:

Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, заданные программой; названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка);

Уметь изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты; подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;

рисовать округлые и овальные формы, разные по размеру;

правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

Наименование раздела и тем	Количество академических часов			Форма контроля/ аттестация
	Всего	В том числе		
		теория	практика	
Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение Беседа
Мир природы	5	1	4	Беседа Наблюдение Выставка работ
Дары природы	4	1	3	Беседа Наблюдение Выставка работ
Мир животных	5	1	4	Беседа Наблюдение Выставка работ
Архитектура	5	1	4	Беседа Наблюдение Выставка работ
Декоративно-прикладное искусство	4	1	3	Беседа Наблюдение Выставка работ
Мир фантазий и сказок	5	1	4	Беседа Наблюдение Выставка работ
Человек	5	1	4	Беседа Наблюдение Выставка работ
Заключительное занятие	2	1	1	Беседа
Всего	36	9	27	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теоретическая работа (1 академический час)

Организационный момент. Знакомство с режимом занятий, с содержанием учебного плана, с правилами поведения, правилами организации рабочего места. Беседа о технике безопасности.

Тема 2. Мир природы

Теоретическая работа (1 академический час)

Знакомство с нетрадиционными техниками рисованиями. Поговорить об изменениях в природе в соответствии с временем года и колорите ясного/ пасмурного состояния природы.

Практическая работа (4 академических часа)

Закреплять умение рисовать предметы круглой и овальной формы. Учить передавать в рисунке характерные особенности предметов. Упражнять в рисовании нетрадиционными техниками.

Тема 3. Дары природы

Теоретическая работа (1 академический час)

Знакомство с нетрадиционными техниками рисованиями. Формировать

представление о разнообразии, богатстве и красоте даров природы. Учить составлять различные оттенки, дать понятие колорит, теплоты, холодности.

Практическая работа (3 академических часа)

Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость и творческие способности. Познакомить детей с одним из жанров живописи - натюрморт.

Учить изображать различные формы, составлять при этом натюрморт; учить детей зрительно воспринимать и определять данный жанр искусства. Упражнять в рисовании различными художественными материалами.

Тема 4. Мир животных

Теоретическая работа (1 академический час)

Знакомство с нетрадиционными техниками рисованиями. Поговорить о характерных особенностях разных животных и о различиях в форме частей тела различных птиц и животных:

Практическая работа (4 академических часа)

Учить характерно изображать шерсть, оперение с помощью различных технических приёмов. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.

Тема 5. Архитектура

Теоретическая работа (1 академический час)

Знакомство с нетрадиционными техниками рисованиями. Познакомить детей с архитектурой. Поговорить о характерных особенностях зданий.

Практическая работа (4 академических часа)

Учить изображать разные по архитектуре здания, используя способ моделирования. Учить располагать разные по величине и форме здания в сюжетном рисунке.

Учить самостоятельно, изображать дома разной архитектуры на основе приобретённых умений и знаний. Учить придумывать свои проекты сказочных дворцов.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство

Теоретическая работа (1 академический час)

Знакомство с нетрадиционными техниками рисованиями. Дать представление о традиционных русских промыслах. Познакомить детей с видами народно прикладного искусства – хохломской, гжельской росписью, с разновидностями росписи матрёшек.

Практическая работа (3 академических часа)

Учить детей украшать дымковскую игрушку, рисовать узоры по мотивам городецкой росписи. Учить детей составлению узоров по мотивам. Развивать чувство ритма, цвета, при составлении узоров; строить на разных изделиях композицию узора с учетом их формы. Развивать стремление детей быть оригинальными в создании работ по мотивам декоративно-прикладного искусства.

Тема 7. Мир фантазий и сказок

Теоретическая работа (1 академический час)

Знакомство с нетрадиционными техниками рисованиями. Поговорить о сказочных образах.

Практическая работа (4 академических часа)

Приобщать детей к удивительному миру искусства, развивать в них фантазию творчества, воображения, учить отражать впечатления. Учить детей передавать в рисунке содержание литературного произведения. Учить детей задумывать сказочный образ, придумывать необычные детали к реальному предмету (цветы, плоды, листья

необычной формы и цвета). Формировать умение подбирать красивые цвета и их сочетания. Использовать цвет, как средство передачи настроения, создавать путем

смешивания красок новые цветовые тона.

Тема 8. Человек

Теоретическая работа (1 академический час)

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Дать представление о модульном изображении человека. Познакомить с одним из жанров живописи – портретом.

Практическая работа (4 академических часа)

Формировать умение передать в рисунке настроение и выражение лица. Продолжать развивать композиционные умения. Учить использовать разный нажим карандаша для получения разного по интенсивности цвета.

Тема 9. Заключительное занятие.

Теоретическая работа (1 академический час)

Оценивание знаний и умений в формате беседы.

Практическая работа (1 академический час)

Самостоятельно выполнение работы в понравившейся технике.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Бумага для акварели формат А4 и А3;

Бумага тонированная 160 микрон: голубая, синяя, желтая, светло-зеленая;

Картон немелованный в количестве 30 штук;

Краски гуашь 12 цветов в количестве 10 штук;

Краски акварельные краски 16 цвета в количестве 15 штук;

Кисти: синтетика № 2, № 5, №8, №10 – каждый номер в количестве 15 штук;

Кисти щетина № 5 в количестве 15 штук;

Баночки для воды в количестве 15 штук;

Тканевые салфетки для кистей в количестве 10 штук;

Ватные диски;

Ватные палочки;

Коктейльные трубочки;

Фольга;

Поролон в количестве 10 штук;

Бросовый материал

Информационное обеспечение:

Музыкальный центр.

Компьютер с выходом в интернет (в компьютерном классе).

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

<http://ped-kopilka.ru>

<https://www.maam.ru/>

<http://www.u-sovenka.ru>

2.4. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы).

Система оценки достижения детьми планируемых результатов освоения программы обеспечивает комплексный подход к оценке промежуточных и по результатам реализации целевых ориентиров освоения программы. В процессе мониторинга исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка путем: наблюдений за ребенком, бесед и

целевых ориентиров освоения программы. В процессе мониторинга исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка путем: наблюдений за ребенком, бесед и др. Периодичность мониторинга (2 раза в год - в сентябре и мае) обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированности используемых методов работы. Для фиксации образовательных результатов ведется дневник наблюдений, журнал посещаемости, учитываются отзывы детей и родителей о занятиях, фотографии и видеозаписи. Для анализа развития детей используются диагностические карты.

Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы)

Ф. И. ребенка	Знание видов и способов нетрадиционного рисования	Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования	Уровень самостоятельности	Характер линий	Передача настроения в рисунке	Общий уровень

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы Показатели оцениваются с помощью баллов:

- несоответствие показателю (низкий).
- частичное соответствие показателю (средний).
- достаточно полное соответствие показателю (высокий).

Знание видов и способов нетрадиционного рисования.

Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок проявляет интерес к нетрадиционным способам рисования. Но выполняет поставленные задачи традиционным способом.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) – ребенок проявляет интерес к нетрадиционным способам рисования. Но выполняет поставленные задачи частично традиционным способом, проявляя слабое желание к экспериментированию.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – ребенок самостоятельно различает и называет виды нетрадиционного искусства рисования, средства выразительности. Выполняет поставленные задачи при помощи самостоятельного экспериментирования с изобразительными материалами.

Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования.

Несоответствие показателю (низкий уровень) – изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) – изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получается четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы.

Уровень самостоятельности.

Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко.

Выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.

Характер линий.

а) характер линии:

слитная;

линия прерывистая;

дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

средний;

сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;

ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;

ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

Передача настроения в рисунке.

Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок не может объяснить настроение своего рисунка.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) – частично передал настроение в рисунке и описывает его.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – ребенок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные нетрадиционные приемы и техники рисования в процессе работы, с интересом описывает настроение готовой картины.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

1. словесный (беседа, рассказ, инструктаж, объяснение);
2. наглядный (показ, видео просмотр, работа по инструкции);
3. практический (составление программ, сборка моделей);
4. репродуктивный метод (восприятие и усвоение готовой информации);
5. частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
6. исследовательский метод;
7. метод стимулирования и мотивации деятельности (игровые эмоциональные ситуации, похвала, поощрение);
8. Игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Форма организации Основной формой являются групповые занятия. Также во время занятия осуществляется подгрупповая работа, в ходе которых воспитанники учатся взаимодействовать друг с другом.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный – предназначен для установления эмоционального контакта с ребенком, организации его внимания на предстоящий вид деятельности.
2. Повторение, пройденного, игровые упражнения, физминутки.
3. Обучающий этап – включает в себя основное содержание предстоящего занятия, знакомство с новым материалом.
4. Исследовательский: этот метод призван обеспечить творческое применение знаний. В этой части предусматриваются разные виды деятельности педагога и детей, которые содержательно преобразуются.

5. Заключительный этап занятия оформляется как поощрение деятельности, на данном этапе отмечаются усилия и успехи ребенка.

В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности.

Список литературы

Программа «Мир красок» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
8. Устав ОО.
9. Положение о порядке осуществления образовательной деятельности по ДОП.

Список используемой литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Программа Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. –СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с.
6. Рисуем ладошками. Давыдова Т.Н. Издательство: Стрекоза 2009. – 13с.
7. Г.Н. Давыдова "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М.2007. – 160 с.
8. И.А. Лыкова "Цветные ладошки"- М. 2012. – 16 с.
9. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» КАРО, Санкт – Петербург 2010.
10. И.А. Лыкова - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений». Издательство Карапуз-Дидактика /Москва 2007г.
11. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИК», 2007.- 144 с., 24 л. вкл, переиздание дораб. и дополнено.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование,

конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИК», 2008.- 208 с.

13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИК», 2008.- 208 с.

14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИК», 2008.- 208 с.

15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИК», 2008.- 208 с.

Календарно-учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во академических часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1		Групповая	1	Вводное занятие	Групповое помещение	Наблюдение Беседа
2		Групповая Подгрупповая Индивидуальная	5	Мир природы	Групповое помещение	Беседа Наблюдение Выставка работ
3		Групповая Подгрупповая Индивидуальная	4	Дары природы	Групповое помещение	Беседа Наблюдение Выставка работ
4		Групповая Подгрупповая Индивидуальная	5	Мир животных	Групповое помещение	Беседа Наблюдение Выставка работ
5		Групповая Подгрупповая Индивидуальная	5	Архитектура	Групповое помещение	Беседа Наблюдение Выставка работ
6		Групповая Подгрупповая Индивидуальная	4	Декоративно-прикладное искусство	Групповое помещение	Беседа Наблюдение Выставка работ
7		Групповая Подгрупповая Индивидуальная	5	Мир фантазий и сказок	Групповое помещение	Беседа Наблюдение Выставка работ
8		Групповая Подгрупповая Индивидуальная	5	Человек	Групповое помещение	Беседа Наблюдение Выставка работ
9		Групповая Подгрупповая Индивидуальная	2	Заключительное занятие ⁴	Групповое помещение	Беседа

Методы нетрадиционных техник рисования:

«Монотипия»

Технология рисования. Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать сюжет.

«Печатание листьями»

Технология рисования. Лист дерева покрывается красками, затем прикладывается к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой, прогладить ладонью. Снять бумагу и лист. Отпечаток готов.

«Рисование нитками».

Технология рисования. Разрезать нить на отрезки длиной 7 –10 см. Один отрезок нитки обмокнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

«Печатание бумагой».

Технология рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комочек, опустить в краску. Этим комочком бумаги нанести краску на альбомный лист.

«Рисование методом напыления (набрызг)»

Технология рисования. На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держать на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

«Рисование кляксами»

Технология рисования. Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны.

«Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»

Техника рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе.

«Рисование по кругу»

Техника рисования. В рисовании принимают участие не менее трех человек. Под громко звучащую музыку каждый из детей начинает рисовать на свободную тему. При тихом звучании дети заканчивают рисование. В тот период времени, когда музыка смолкает, каждый ребенок передает свой рисунок соседу, сидящему справа от него. Как только музыка зазвучит снова, дети продолжают рисовать, но уже на листе товарища. Рисование продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не получит свой рисунок обратно.

«Рисование вдвоем»

Техника рисования. Берется большой лист бумаги, чтобы удобно было рисовать вдвоем. Дети выбирают тему или сюжет рисунка, материалы для рисования. Один ребенок рисует одну часть рисунка (например, половину вазы), а другой ребенок вторую часть рисунка (вторую половину вазы). В результате рисунок должен получиться единым. Дети должны научиться договариваться между собой.

«Рисование методом тычка (поролоновый тычок)»

Техника рисования. На чистом листе рисуется контур, какого – либо предмета.

Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролоновый тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.

«Оттиск поролоном»

Техника рисования. Вырезать контуры на поролоне. Гуашевую краску развести водой до густой жидкой сметаны и налить в блюдца. Прижать поролон к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу.

«Пуантилизм» (ватная палочка или тонким концом кисти)

Техника рисования. Сделать предварительный рисунок. Начинать наносить точки с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками необходимо оставлять просветы для нанесения следующего цвета, а не заполнять его сразу весь.

«Восковые карандаши + акварель»

Техника рисования. На поверхность листа нанести рисунок восковыми карандашами. Затем раскрасить рисунок акварелью.

«Рисование свечой (проступающий рисунок)»

Техника рисования. На лист бумаги нанести рисунок тонким концом свечи. Затем тонировать рисунок гуашевыми или акварельными красками. Рисунок, нарисованный свечой, не тонируется.

«Рисование по сырому»

Техника рисования. Влажной от воды (немного отжатой) губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

«Рисование углем»

Техника рисования. Рисунок выполняется тонким концом угля или всей поверхностью (растущевка), точно так же, как рисование простыми и цветными карандашами. Нужно нажимать на уголь легко, иначе он будет крошиться.

«Печать винной и пенопластовой пробкой»

Техника рисования. Налить на тонкий поролон в миске немного краски.

Опустить пробку в поролон. Затем нанести отпечаток на бумагу.

«Рисование цветными и белыми мелками»

Техника рисования. Рисуем мелками изображение на белом или цветном листе бумаги. Затем с помощью лака для волос закрепляем рисунок (чтобы не рассыпался).

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мир красок».

ВОСПИТАНИЕ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитательной работы является формирование личностных качеств, таких как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

В воспитательном разделе программы дополнительного образования «Мир красок» могут быть, например, такие задачи:

- Формирование личностных качеств. Программа создаёт условия для развития уверенности в себе, доброжелательного отношения к сверстникам, умения радоваться успехам товарищей, способности работать в группе и проявлять лидерские качества
- Эстетическое воспитание. Занятия развивают чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. У детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение
- Приобщение к традициям художественной культуры. Дети учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство
- Воспитание чувства ответственности и аккуратности
- Мотивация к успеху. Программа мотивирует учащихся на желание достичь успеха в развитии своих творческих способностей и самореализации
- Воспитание терпеливости, находчивости и умения вести творческий поиск

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей - способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выступления — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы

организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

Название события, мероприятия	Сроки проведения
Модуль «Воспитание на учебных занятиях»	
Формирование доверительных отношений между педагогом и воспитанниками	В течение года
Проведение инструктажа по правилам поведения на занятиях, в здании ДОУ, в общественных местах	В течение года
Модуль «Воспитание в группе»	
Развитие навыка сотрудничества в коллективе	В течение года
Воспитание трудолюбия, самостоятельности, умения доводить начатое дело до конца	В течение года
Модуль «Взаимодействие с родителями»	
Участие в родительской гостиной	Октябрь
Побуждение членов семей, обучающихся к участию в проектной деятельности	Апрель
Модуль «Наставничество и тьюторство»	
Назначение наставников, тьюторов в группах, в качестве «Более успешный – менее успешному»	Ноябрь
Модуль «Профессиональное самоопределение»	
Участие в конкурсе «Быть впереди, чтобы побеждать»	Декабрь
Участие в конкурсе «Самым милым и любимым»	Март