**Отчет по созданию мини-музея «Хлеб всему голова».**

Дети любого возраста – очень любопытны и любознательны.

Они задают взрослым множество вопросов о том, что им интересно и любопытно.

И пока они не получат на свой вопрос исчерпывающий ответ, они не перестают задавать вопросы вновь и вновь.

Чтобы ответить на все детские «почему», «зачем» и «как», доступнее и проще всего, показать наглядно и доходчиво.

Для этого в нашей группе был создан мини – музей хлеба

«Хлеб всему голова»

Почему именно музей хлеба?

Не напрасно народ,

С давних пор и поныне

Хлеб насущный зовет

Самой первой святыней.

Золотые слова

Забывать мы не вправе: «Хлеб всему голова! – В поле, в доме, в державе!»

А что мы видим сейчас? Дети, живущие в наше время, подчас даже и не задумываются над тем, как и кто, выращивает хлеб, сколько трудится людей, чтобы хлеб попал к нам на стол. Очень часто больно видеть, как дети балуются хлебом, могут не доесть хлеб и даже выбрасывают его в мусор.

Мы часто говорим и слышим такие слова: -

Бери хлеба столько, сколько съешь,

Не оставляй недоеденных кусков.

Музей обладает уникальным потенциалом социально – воспитательной работы с детьми, помогает быстрее понять язык вещей, постичь их культурное значение и рукотворность, которые становятся незаменимыми помощниками в изучении культуры своего –

Никогда не бросай хлеб,

Подними брошенный кусок,

Отдай птицам, но не оставляй на полу, на земле, чтобы не затоптали в грязь человеческий труд.

Откуда хлеб к нам пришел. В последнее время широкое распространение получила организация работы с детьми на базе мини-музеев, созданных в дошкольном образовательном учреждении.

Обращение к истории, освоение социального опыта прошлых поколений, погружение в мир отечественной культуры с помощью музейных экспонатов позволяет ребенку получить представление о традициях, сформировать целостную картину мира, побудить интерес к поисковой и исследовательской деятельности, узнать об элементах материальной и духовной культуры, способствуют формированию исторического сознания.

Хлеб - один из самых главных продуктов человеческого труда.

Мы не можем прожить без него ни дня.

Недаром народные пословицы гласят:

"Хлеб - кормилец",

"Без золота проживешь, а без хлеба - нет",

"Хлеб - всему голова" да и дорогих гостей встречают хлебом-солью.

Однако не каждый гость знает, что каравай нужно разломить, самому отведать и людям раздать, как велит обычай.

Не каждый знает, что, принимая хлеб-соль на рушнике, хлеб следует поцеловать. Как же научить детей уважать хлеб?

Для расширения кругозора и пополнения знаний воспитанников о народных традициях, формирования у них представлений о родной культуре в группе был создан мини - музей «Хлеб всему голова».

**Первый подготовительный этап,— «Планирование мини-музея».**

На этом этапе мы создали творческую группу педагогов и родителей, которые организуют работу по созданию мини-музея.

Разработали тематическое планирование мини-музея и музейных экспозиций.

Определили перспективы создания мини-музея и разработали алгоритм по созданию мини-музея.

Выбор темы мини-музея, определение места размещения мини-музея, планирование экспозиций, выбор дизайна оформления мини-музея, подбор экспонатов, оформление визитной карточки и паспорта мини-музея, разработка конспектов занятий с использованием экспозиций мини-музея.

**Второй этап, практический — «Создание мини-музея».**

Приступая к работе, мы понимали, что положительного результата можно достичь только в том случае, если будет осуществляться взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, родителей и педагогического коллектива.

Выбор темы мини-музея происходит исходя из интересов детей, инициативы педагога, умеющего увлечь и заинтересовать своих воспитанников, часто музей появляется в группе как результат реализации одноименного проекта, как получилось в нашем случае.

Месторасположение мини-музеев определяли с учётом интерактивности и полифункциональности музейного пространства, психологической комфортности и безопасности деятельности.

**Народная мудрость гласит: «Кто хочет-ищет возможности, кто не хочет- ищет причины».**

Даже в самых стесненных условиях при желании можно найти уголок для небольшой экспозиции.

Размещение музея в групповом помещении позволяет выстраивать материал музея постепенно, по мере получения новой информации. Воспитатель имеет возможность обратиться к материалам музея, а дети группы по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы педагогу, использовать некоторые экспонаты для режиссерских игр.

Пользоваться дидактическими играми и проводить самостоятельные исследования за экспериментальным столиком.

Привлечение родителей.

Организуя работу по привлечению родителей к подбору экспонатов мини - музея, мы опирались на следующие принципы:

Партнерство родителей и педагогов; - единое понимание педагогами и родителями целей и задач музейной педагогики; - помощь, уважение

и доверие со стороны родителей.

В процессе работы родители постепенно, становились активными участниками создания мини-музеев в группах. Совместно с мамой и папой дети подбирали экспонаты, изготавливали их своими руками, оформляли экспозиции, что способствовало стимулированию познавательной активности детей, сблизило родителей и детей, сделало их настоящими партнерами.

**Третий этап, деятельностный — «Функционирование мини-музея».**

 В настоящих музеях трогать руками большинство экспонатов нельзя,

а вот в нашем мини-музее не только можно, но и нужно!

Здесь уместно процитировать слова выдающегося швейцарского педагога Иоганна Генриха Песталоцци:

«В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка».

Мы придаем особое значение такой педагогической возможности мини-музея как максимальное и системное использование принципа наглядности,

о котором упоминалось выше, а именно - демонстрация экспонатов, возможность к ним прикоснуться.

В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции, участник творческого процесса. Ведь каждый ребенок пополнял экспозиции своими творческими работами, изготовленными на занятиях и в свободной деятельности. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка.

Мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Залог хорошего мини-музея в детском саду - его интерактивность. Если детям разрешают потрогать, понюхать, поиграть,

рассмотреть вблизи - они чувствуют себя причастными к процессу и начинают интересоваться историей создания экспоната, легче усваивают материал.

На занятиях дети вместе с воспитателем сажали рожь и овес, поливали и наблюдали за ростками.

Открытие музея состоялось в декабре 2018 года.